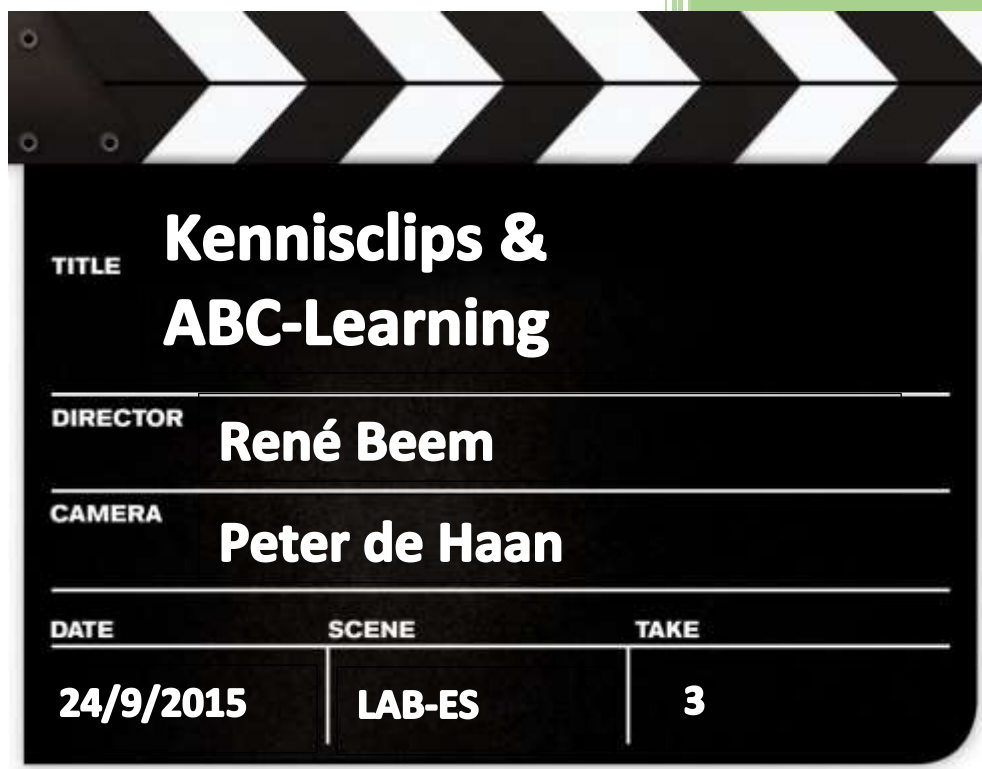




whattheapp.weebly.com <http://bit.ly/1GUGST>

BL

Workshop Blended Learning



Bron:
<http://bit.ly/1gE0AzD>

<http://bit.ly/1Jj82a8>



René Beem & Peter de Haan
Hogeschool van Arnhem en Nijmegen
BL

Inhoud

0.	Inleiding.....	2
1	Achtergrond	3
1.1	De modellen achter ABC-Learning.....	3
1.1.1	Middelen die worden gebruikt voor de voorbereiding.	4
1.1.2	Middelen die worden gebruikt ter controle van de voorbereiding.....	4
1.1.3	Middelen die worden gebruikt tijdens de les.	4
2	Kennisdelen tussen vakgroepen en instituten.....	5
2.1	Generieke basismodules.....	5
2.2	Specifieke modules	6
2.3	Gebruik van Sinek in modules.....	6
3	Weblectures en Kennisclips	7
3.1	Het script.....	7
3.2	‘Scène 5, take 2’ en..... ACTIE!	8
3.3	Topics van de Workshop.....	9
3.3.1	Tips bij het maken van weblectures.	9
3.3.2	Vorbereiding voor het filmen.....	9
3.3.3	Op de set:.....	10
3.4	Een speciaal “ schoolbord “	12
3.5	Zelf aan de slag!	14
3.5.1	Opdracht:	14
3.6	Het verwerken van het filmmateriaal.....	15

0. Inleiding

Welkom bij de workshop “ABC-Learning” en “Weblectures maken”. Hierbij wordt achtergrondinformatie gegeven over ABC-Learning en leert u tijdens het interactieve gedeelte om zelf krachtige weblectures te maken. Beiden zijn in schooljaar 2014-2015 getest op de HTS Autotechniek in de propedeuse (voltijd) maar biedt in de ogen van de makers ook prima ankers voor de deeltijd student.

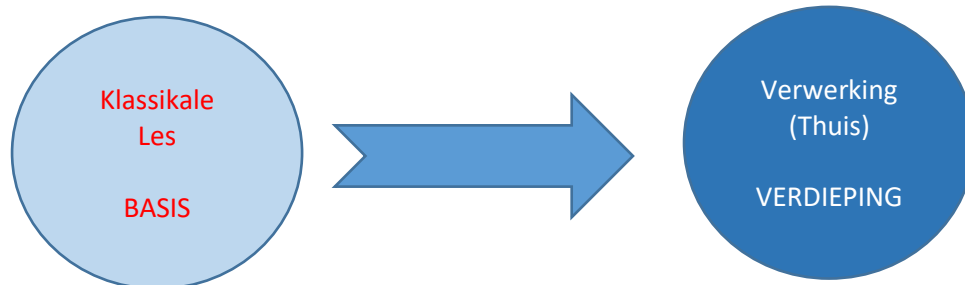
De aanleiding was beter aan te sluiten bij de huidige student, de voorbereiding te verbeteren, de kostbare lestijd beter te benutten én de resultaten en daarmee het rendement te verhogen.

Maar... hoe kunt u er voor zorgen dat de student goed voorbereid naar de les komt? Wanneer is de voorbereiding voldoende? Hoe kunt u dit controleren? Wat doet u dan in de les met de student? Vragen die in deze workshop kort worden aangestipt. Mocht u naar aanleiding van deze workshop vragen hebben over ABC-Learning dan kunt u contact opnemen met René Beem (r.beem@han.nl – 06-275 383 47) en wat betreft weblectures en het opnemen en bewerken van filmmateriaal met Peter de Haan (peter.dehaan@han.nl – 06-5520 6393)

Heel veel plezier met de workshop!

1 Achtergrond

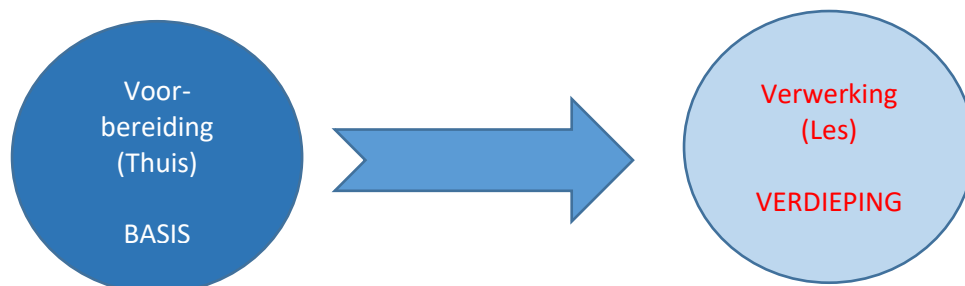
In de meeste gevallen krijgt de student tijdens de les de basisregels van de theorie aangeboden en door het maken van huiswerk moet de student zelfstandig deze stof verwerken en de verdieping zoeken.



Nadelen:

- Kostbare lestijd wordt besteed aan relatief eenvoudige onderwerpen
- Studenten die 'vastlopen' haken af en krijgen niet het benodigde inzicht
- Docenten zijn te veel tijd kwijt aan het behandelen van huiswerk
- Als er veel wordt herhaald daalt de motivatie van de student om zich voor te bereiden.

Door de student thuis vast de basis te laten bestuderen kan in de les, samen met de docent, de verdieping aangebracht worden.



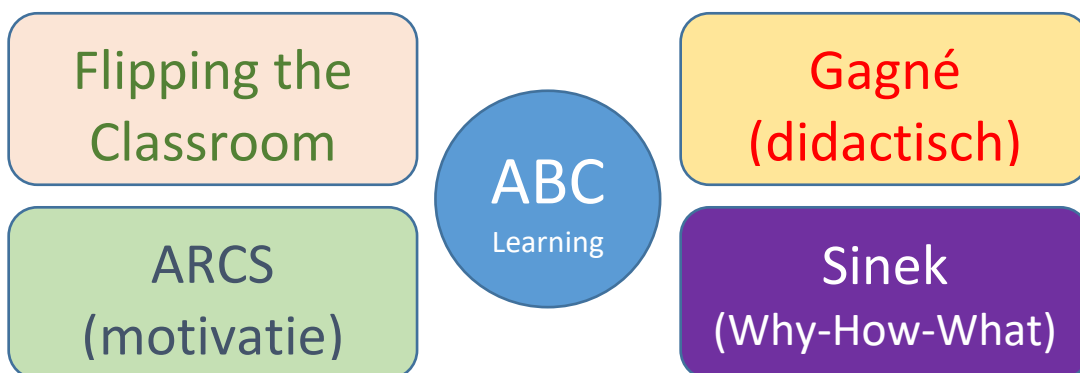
Dit is het concept van ABC-Learning en is terug te vinden via:

<https://online.han.nl/sites/FT%20Algemeen/project/Gedeelde%20documenten/5.%20Blended%20Learning/blauwdruk%20blended%20learning%20HAN%20versie%205.pdf>

Tevens is deze verkorte versie (of de volledige versie) op te vragen bij René Beem.

1.1 De modellen achter ABC-Learning

In het model van ABC Learning zijn 4 modellen verwerkt:



1.1.1 Middelen die worden gebruikt voor de voorbereiding.

Cruciaal punt is dat de student de voorbereiding moet hebben gedaan/ gemaakt voordat hij/ zij naar de les komt. Uitgangspunt is dat de docent **geen basisstof gaat herhalen**. Dit is frustrerend voor de studenten die de voorbereiding wél hebben gedaan én heeft daarmee een negatief effect op de motivatie om de volgende keer weer de voorbereiding te maken.

De volgende middelen haken goed aan bij de moderne student:

- **Het bekijken van weblectures¹**;
- Het maken van simulaties;
- Het bekijken van / bezig zijn met animaties;
- Het lezen van een stuk tekst (reader/ artikel/ hoofdstuk uit een boek...);
- Het maken van voorbereidende opgaven;
- Het maken van een (digitale) voorbereidingstoets (formatief).

Tijdens de pilot zijn alle middelen (de laatste bij de vakgroep wiskunde middel Maple TA) toegepast.

1.1.2 Middelen die worden gebruikt ter controle van de voorbereiding.

Er moet enige druk worden uitgeoefend op de student zodat de voorbereiding ook daadwerkelijk wordt gemaakt. Tijdens de pilot **moesten** de studenten de voorbereidingsopdracht maken, die was verwerkt in de voorbereidingsfilm voor het practicum, en het resultaat meenemen naar de les. Geen voorbereiding betekent: Géén toegang tot het practicum omdat ze dan belangrijke informatie missen (en de docent gaat dit niet herhalen).

De volgende middelen kunnen worden gebruikt om de voorbereiding te controleren:

- Afnemen van een korte toets aan het begin van de les (In de pilot werd gebruik gemaakt van de 'Socrative APP');
- Controle van de voorbereiding aan het begin van de les;
- Digitaal in laten leveren van de voorbereiding vóór de les;
- Digitale toets vóór de les.

1.1.3 Middelen die worden gebruikt tijdens de les.

De docent bouwt voort op de bestudeerde basiskennis én de kennis uit de voorgaande lessen. Dit heet *constructief* leren. Met het toetsen van de basiskennis wordt direct de voorkennis geactiveerd, een onderdeel dat belangrijk is om de student alert te krijgen. De docent kan een aantal basisvragen stellen die na bestudering geen probleem mogen opleveren. Daarna moet de nieuwsgierigheid worden aangesproken via:

- Een experiment (Wat gebeurt hier?)
- Een tegenvoorbeeld (Waarom gebeurt er iets anders dan verwacht?)
- Een Case-study (praktijkvoorbeeld)
- Een probleemstelling
- Een dilemma

In alle gevallen moet de bestudeerde basiskennis worden gebruikt en gecombineerd en moet er een beroep gedaan worden op de hogere cognitieve vaardigheden (toepassen/ analyseren/ synthetiseren/ evalueren en creëren). De rol van de docent verschuift hierbij van *sturend* naar *coachend*.

¹ Vanaf hoofdstuk 3 wordt uitgebreid aandacht besteed aan de weblectures.

2 Kennisdelen tussen vakgroepen en instituten.

Voorgaande hoofdstuk kan overkomen als: “Dat gaat nog een hoop tijd kosten”.
Het antwoord is: ‘JA’ en ‘NEE’.

De meeste vakken hebben geen standaard ‘draaiboek’ liggen om ABC-Learning direct te kunnen implementeren. Daarvoor moet er materiaal ontwikkeld worden. In het geval van simulatie-software moet deze ook beschikbaar zijn voor de student én geïnstalleerd zijn op de computers van de student.

Een belangrijke stap van alle onderwerpen die worden behandeld is: Deze onder verdelen in basis en verdiepende lesstof. De basisstof moet zo generiek mogelijk zijn. Dit betekent dat er geen specifieke beroeps gerelateerde context mag worden aangeboden. De verdiepende stof kan generiek en/ of specifiek zijn.

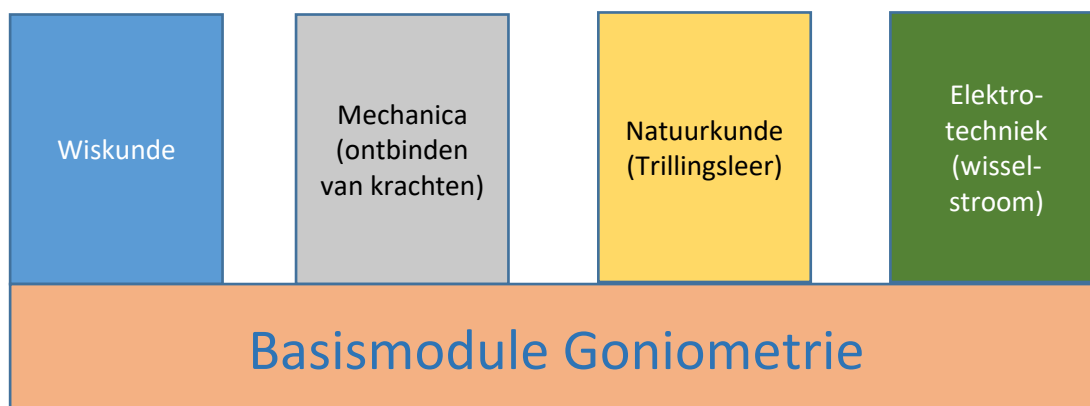
We nemen als voorbeeld de **goniometrie** uit de wiskunde. Een onderwerp dat heel basaal kan worden uitgelegd met behulp van een filmpje:

- Van een rechthoekige driehoek is de sinus van een hoek gedefinieerd als de overstaande zijde gedeeld door de schuine zijde.
- Als we een punt op de eenheidscirkel nemen is dit de projectie van dit punt op de verticale as van het assenstelsel dat de oorsprong in het midden van de cirkel heeft liggen.
- Als we een punt over de eenheidscirkel verplaatsen en de projectie op de verticale as uitzetten tegenover de hoek krijgen we de sinusfunctie.
- De hoek kan zowel worden uitgedrukt in graden als in radialen.
- Eén radiaal is de hoek die wordt gevormd als we de straal van de cirkel langs de omtrek van de cirkel leggen.
- Dit betekent dat 360° overeenkomt met de omtrek van de cirkel, oftewel 2π (rad).

Op gelijksoortige manier kan ook de cosinus en de tangens worden uitgelegd.

2.1 Generieke basismodules

Deze basismodule kan worden gebruikt bij verschillende vakken: Wiskunde, Mechanica (Ontbinden van krachten), Natuurkunde (trillingsleer), Electrotechniek (wisselstroom), enz... Omdat deze vakken op meerdere instituten worden gegeven is het belangrijk om geen voorbeeld te geven waarin een hijskraan, een bouwplaats of een generator zijn verwerkt. Het is de taak van de docent om tijdens de les de beroeps- en praktijk- context aan te brengen



Er zal daarom moeten worden nagedacht hoe docenten deze basismodules kunnen delen. Een goede *content-data-base* is daarom belangrijk. Er is op dit moment nog geen bruikbaar systeem waarin docenten kunnen zien wat er beschikbaar is met een goede zoekfunctie. Ook zullen er een aantal labels aan gehangen moeten worden zoals het niveau en in welke vorm het wordt aangeboden (film/ animatie/ simulatie/ tekst/ ...).

2.2 Specifieke modules

Het is ook raadzaam om specifieke modules te ontwikkelen en op te nemen in de *content-data-base*. Hoewel de toepassing lastiger te delen is naarmate deze specifiek wordt ontwikkeld zullen er vakgroepen zijn die ook deze informatie graag met elkaar willen delen. De specifieke modules kunnen ook basisstof behandelen, maar dan meer gericht op de context of voorbeelden uit de theorieles verduidelijken.

2.3 Gebruik van Sinek in modules.

In specifieke modules kan eenvoudiger het gedachtengoed van **Sinek** worden verwerkt maar het is soms heel goed mogelijk dit ook in generieke basisstof te verwerken. Het kunnen toepassen van de 'Wet van

Ohm' begint meer te leven als wordt begonnen met het artikel hiernaast.

Uitslaande brand vernielt woning

► RUIEN

De Kluisbergense brandweer kreeg gisterenmiddag omstreeks 15 uur een oproep binnen voor een uitslaande brand bij Kathleen Deraedt in de Wuipeelstraat in Ruien. De brandweer was vrij vlug ter plaatse en kon de inboedel grotendeels uit de brand redden. De zolderverdieping daarentegen werd door de brand totaal vernield.

Over de oorzaak van de brand tast de brandweer nog in het duister. Kathleen Deraedt denkt evenwel aan een kortsluiting. „Ikzelf was aan het strijken en mijn vriend keek televisie toen wij plots een knal hoorden. Wij liepen naar buiten en zagen dat de rook al uit het huis kwam. Wat er precies is gebeurd weten we niet.”

Knal

Enkele mensen die in de onmiddellijke omgeving van het getroffen huis wonen, vertellen eveneens dat ze een luide knal

hoorden. „Ik woon hier een eindje verderop en hoorde iets voor drie uur een knal. Toen ik buitenkwam stond de zolderverdieping van de getroffen woning al in lichterlaaie”, vertelt de buurvrouw.

Enkele kennissen en vrienden slaagden erin om samen met de brandweer een groot deel van de inboedel van brand te vrijwaren. „Ik woon in de Vinkendreef en ken deze mensen. Onze kinderen zitten in dezelfde klas. Ik ben onmiddellijk naar hier gekomen om hulp te bieden”, vertellen de echtgenote van Domien Orroo en haar dochter Liesbeth.

Nieuwe woonst

Burgemeester Philippe Willequet van Kluisbergen kwam de getroffen bewoonster alvast een nieuwe woonst aanbieden, maar ze verkies de komende maanden bij haar vriend in te trekken.

„Ik zal wel enige tijd duren vooraleer alles hier weer op orde staat”, vertelt Kathleen danig onder de indruk en met de



De inboedel kon grotendeels gered worden, maar de zolderverdieping brandde volledig uit.

tranen in de ogen. „We hadden van Kimberly. Wat spijtig toch het gebeuren verloren bij, het huisje in orde gebracht voor dat zo iets nu moest gebeuren.” Zelfs het hondje Fifi liep er na

Hierbij kan worden ingegaan op het dimensioneren van zekeringen, het bepalen van de draaddikte, het maximum vermogen waarmee een groep mag worden belast en fouten die gemaakt worden als ondeskundigen zelf draden gaan trekken in de woning.

Met Sinek wordt eerst het **waarom** van de theorie uitgelegd. Waarom is het in bovenstaand voorbeeld belangrijk om de stroom te kunnen berekenen? Omdat er richtlijnen zijn voor de maximale stroomdichtheid in een draad is dit belangrijk. Dan komt het **hoe**, de student leert dat hij kan bepalen dat de maximale stroom is door de draad afhangt van de variabelen spanning en belasting ofwel het vermogen dat bij een bepaalde spanning wordt gevraagd. Met deze kennis snapt de student **wat** dit betekent voor zijn eigenprofessionaliteit. Immers, de student kan nu zelf bepalen welke draaddikte in verschillende situaties moet worden gekozen en waar deze afhankelijk van is. De module kan verwijzen naar een blad/ site of boek waarin de specifieke richtlijnen staan vermeld.

Een snelle en leuke methode om kennis beschikbaar te stellen aan de student is het maken van kennisclips. Daarover gaat het volgende hoofdstuk.

3 Weblectures en Kennisclips

In dit hoofdstuk staan een aantal voorbeelden hoe een kennisclip/ weblecture gemaakt **kan** worden. De pilot is gedraaid bij Autotechniek en er zijn inmiddels vijftien voorbereidingsfilmpjes (propedeuse en hoofdfase) voor de elektro-practica gemaakt. Dit heeft de makers veel inzicht gegeven in het maken van weblectures.

3.1 Het script

Omdat de instructiefilms van Engelse ondertiteling voorzien moesten worden is het noodzakelijk gebleken dat de tekst (het script) van de instructiefilm eerst in zijn geheel moest worden uitgeschreven.

Tijdens het maken van de films blijkt dat het uitschrijven van het script een goede voorbereiding voor de hele opzet van de instructiefilm is, inclusief de (opgeschreven) cameravoering.

Hier een voorbeeld van een stukje script (met al vertaalde gele subtitles) zoals we gebruikt hebben bij de transistor practicum opdracht, de rode tekst zijn camera aanwijzingen:

Scene 9

BEELD: OP SCHAKELING AANGEVEN WAAR DE INPUT OP MOET: FOTO VAN SCHAKELING MET RODE PIJLEN.

De basis – emitter spanning meet je tussen de basis aansluitbus en de emitter aansluitbus van de transistor in bedrijf.

The base/emitter voltage is measured between the base connection terminal and the emitter connection terminal of the transistor in operation.

BEELD: OP SCHAKELING AANGEVEN WAAR DE BASIS EMITTER SPANNING TE METEN IS : FOTO VAN SCHAKELING MET RODE PIJLEN

Zo kan je ook de COLLECTOR - EMITTER SPANNING meten van de transistor in bedrijf door de spanning te meten tussen de collector en de emitter aansluitbus.

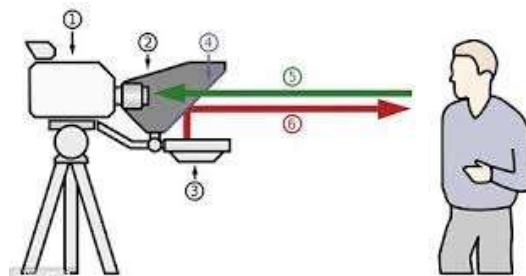
You can measure the collector/emitter voltage of the transistor in operation in the same way, that is by measuring the voltage between the collector and the emitter connection terminal.

Op de volgende foto's zie een paar foto's van de opnames.



Op de monitor wordt de (Nederlandse) script tekst weergegeven in de vorm van een " autocue " . De tekst scrolt mee met de gesproken tekst van de acteur (wordt bediend door collega buiten beeld). Het voordeel van deze manier is dat de script tekst , in geval de deze niet " lekker bekt " , direct aangepast kan worden en na de opnames beschikbaar is om te vertalen. Wij hebben gebruikgemaakt van gratis online " easyprompter " software.

Een echte autocue werkt met een display (3) en een halfdoorlatende spiegel (4)



3.2 'Scène 3, take 2' en..... ACTIE!

Tijdens de opnames wordt een " ouderwetse " filmklapper gebruikt om van een bepaalde scene de goede " take " te noteren. Dit scheelt weer veel opzoek tijd (het zgn " spotten ") bij de montage. Hou in het script bij welke take goed was. Het gebruik van de filmklapper (" camera loopt en actie !! ") is voor de acteur een duidelijk herkenbaar startpunt voor zijn act.



3.3 Topics van de Workshop.

De workshop bestaat uit een aantal onderdelen. Eerst wordt aandacht besteed aan de voorbereiding. Dit zijn alle handelingen die worden uitgevoerd nog voordat de camera ter hand wordt genomen om daadwerkelijk te gaan filmen. Als dit allemaal in orde is wordt de set opgebouwd en kan de opname beginnen.

De makers van de filmpjes hebben ook een speciaal schoolbord ontwikkeld waarmee heel eenvoudig, doch op spectaculaire wijze uitleg kan worden gegeven terwijl de spreker dit kan ondersteunen met bordgebruik. Dit bord heet 'Het glazen bord'.

3.3.1 Tips bij het maken van weblectures.

Het opnemen van een complete les is weinig zinvol en ontzettend saai voor de kijker. Studenten van nu zijn gewend om YouTube filmpjes te bekijken en dat gebruiken ze steeds vaker bij het bestuderen van lastige onderwerpen. Type maar eens 'Matlab Tutorial' of 'Ohm's Law' in en je krijgt duizenden hits. Het zal veel makkelijker zijn als studenten weten dat "onze" filmpjes direct nuttig zijn voor hun studie. Dit scheelt een hoop ergernis en tijd.

Tips:

- Maak de filmpjes niet langer dan nodig;
Veel onderwerpen kunnen in maximaal 10 minuten makkelijk behandeld worden;
- Duurt het te lang om alles in één keer te vertellen, maak er dan twee filmpjes van (Verwijs naar het andere filmpje, ze moeten wel ieder zelfstandig te volgen zijn);
- Zorg voor dynamiek;
- Maak de filmpjes zo professioneel mogelijk;
- Spreek rustig en duidelijk;
- Zorg voor een rustige omgeving, haal stoorzenders weg;
- Pas het gedachtengoed van **Sinek** zo veel mogelijk toe;
- Bedenk: Generiek is voor iedereen houd het zo algemeen mogelijk, specifieke items mogen wel de beroeps en praktijk context bevatten;
- Herhaal tussendoor of aan het eind de belangrijkste onderwerpen/ conclusies.

3.3.2 Voorbereiding voor het filmen

- Schrijf een script (gebruik eventueel een autocue)
- Gebruik het Sinek principe : WHY, HOW, WHAT.
- Cameravoering: Bedenken en opschrijven (links, rechts, close-up, foto invoegen etc)
- Heb je extra licht nodig?
Denk aan het volgende: veel licht op de set vergroot de scherpte-diepte van het beeld (dit houdt in dat iets dichtbij de camera en verder weg van de camera beiden scherp zijn).
Bij weinig licht is de scherpte-diepte klein, als voorbeeld: Een vaas op de voorgrond wordt scherp en de acteur er achter niet.
- " inserts " invoegen van foto's of een close-up voorbereiden en van te voren of achteraf / filmen / fotograferen.
- Zorg voor goede draadloze audio (tie-clip microfoon op rever of een headset met microfoon).
- Een camera op een dolly (wiertjes) geeft veel bewegingsvrijheid en is makkelijk te verplaatsen.
- Een kleine extra monitor op de camera geeft een beter beeld van de opname en de kadering (vaak net iets beter dan de viewfinder of het schermje van de camera)

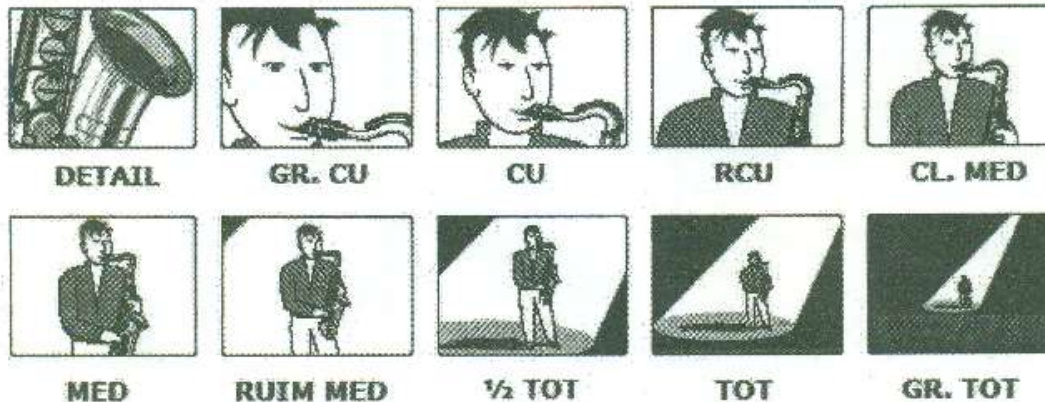
- Repeteer een paar camera voeringen eerst even droog, de cameraman kan dan een goed plaatje / kadering uitzoeken.

3.3.3 Op de set:

- Bij de eerste opname van een scene kan er wel eens iets fout gaan, dit is geen enkel probleem.
De scene staat in het script en wordt in één keer opgenomen, het aantal “takes “ van de scene hangt af van de fouten / versprekingen die gemaakt worden.
 - De klapper assistent noteert bij een “bloop” in een scene de volgende take (bijv. scene 5 take 3) op de klapper en de spreker start weer van voren af aan met de scene.
- De cameraman moet een goede koptelefoon gebruiken, liefst een afgesloten type.
 - Een storend geluid tijdens de opname is moeilijk uit de scene te verwijderen, neem de scene gewoon opnieuw op.
- Door af te wisselen met camera posities (bijv. eerst links , dan midden en dan rechts) maak je de film dynamisch (kijk maar eens naar het nieuws) en houd je de aandacht van de kijker vast.
 - Een camera eerst op links met een take is klaar.
 - Verplaats nu de camera naar het midden.
 - De acteur moet voor de volgende take naar de plaats kijken waar de camera stond.
 - Bij “ actie “ kijkt hij / zij nog een paar seconden naar de oude camera plaats en draait dan zijn hoofd naar de nieuwe camera positie (we hebben dit een “ **headturn** “ genoemd).
 - Zodra de acteur bij de nieuwe camera positie weer in de lens kijkt (en dus naar zijn publiek) gaat hij / zij door met zijn verhaal.
- Een veranderde camera positie zonder “ headturn “ kan als een jumpshot (springer) overkomen.
- (wederom: kijk eens op een andere manier naar het nieuws)
- Onze ervaring: Vermijd “ ridders “ (camera verrijden) tijdens het filmen, dit kan alleen goed met een track (camera op rails) , op een dolly gaat dit niet soepel.
- Zoom niet te vaak in en uit, dit wordt onrustig.

Hier een aantal camera mogelijkheden van groot totaal tot detail.

- Het Grote Totaal (GR.TOT)
- Het Totaal (TOT)
- Het Half Totaal (1/2 TOT)
- Een Ruim Medium Shot (RUIIM MED of RMS)
- Het Medium Shot (MED of MS)
- Het Close Medium Shot (CL. MED)
- De Ruime Close-up (RCU)
- Close-up (CU)
- De Grote Close-up (GR. CU)
- Het Detail



Je kunt een close medium shot (CL. MED) laten volgen door een grote close-up (GR.CU) van bijv. een onderdeel op tafel of een foto van een situatie (afhankelijk van het onderwerp) en daarna weer met een ruim medium shot (RUIIM MED) op de acteur doorgaan .

Probeer eens een paar shots uit om te zien wat het resultaat is.

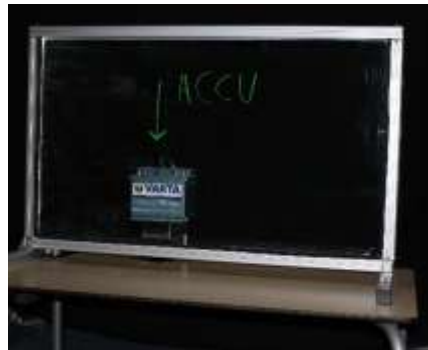
Een aanrader: maak eerste een “establishment shot “, dit is een “groot totaal” of “totaal shot” om de context / relatie tussen relevante figuren en objecten in de ruimte duidelijk te maken.

3.4 Een speciaal “ schoolbord “

Als je een weblecture opneemt met een gewoon schoolbord staat de acteur nog al eens met zijn rug naar de camera.

Ons nieuwe transparante schoolbord biedt de mogelijkheid om de docent met zijn / haar gezicht naar de camera toe te laten terwijl hij / zij op het glazen schoolbord schrijft.

Dit is in eerste instantie natuurlijk in spiegelschrift voor degene die aan de andere kant van het bord staat.



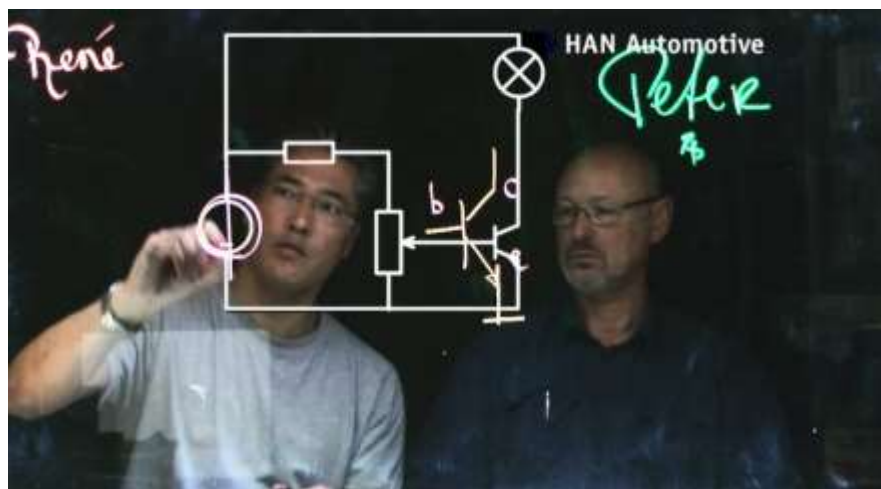
In de montage wordt het beeld weer gespiegeld zodat er weer leesbaar schrift ontstaat. Een rechtshandige docent wordt dan wel linkshandig, dit hoeft niet storend te zijn.

Bij gebruik van het glazen schoolbord is een autocue niet bruikbaar, de tekst zal weerspiegelen in het “schoolbord “

De docent / acteur zal de hele tekst uit het hoofd moeten doen.

Een optie is : schrijf het verhaal uit en leg het voor je neer, net buiten beeld van de camera.

In de montage kunnen ook schema's of andere tekeningen gevoegd worden (zie voorbeeld hier onder).



De opname met het glazen schoolbord hebben we tot nu toe in een verduisterde omgeving gedaan. De achtergrond achter de docent is zwart, dit kan nogal “ spooky “ overkomen.

Ons volgende experiment is met een blauw achtergrond doek dat egaal en matig verlicht zal zijn. Een bijkomend voordeel is dat met deze blauwe achtergrond , door gebruik te maken van chroma keying, in de montage een andere achtergrond gezet kan worden (foto of film).

Ook is het mogelijk om de docent (gefilmd tegen een blauwe of groene achtergrond) in een virtuele set / studio (Adobe ultra CS3) te plaatsen, mocht je dit willen.

In het voorbeeld hieronder was nog geen groene of blauwe achtergrond beschikbaar zodat er nog wat van de originele achtergrond zichtbaar is als hij in een virtuele studio wordt geplaatst. Met chroma-keying is het eindresultaat veel beter.



Wij wensen iedereen veel plezier met het praktisch gedeelte van de workshop.

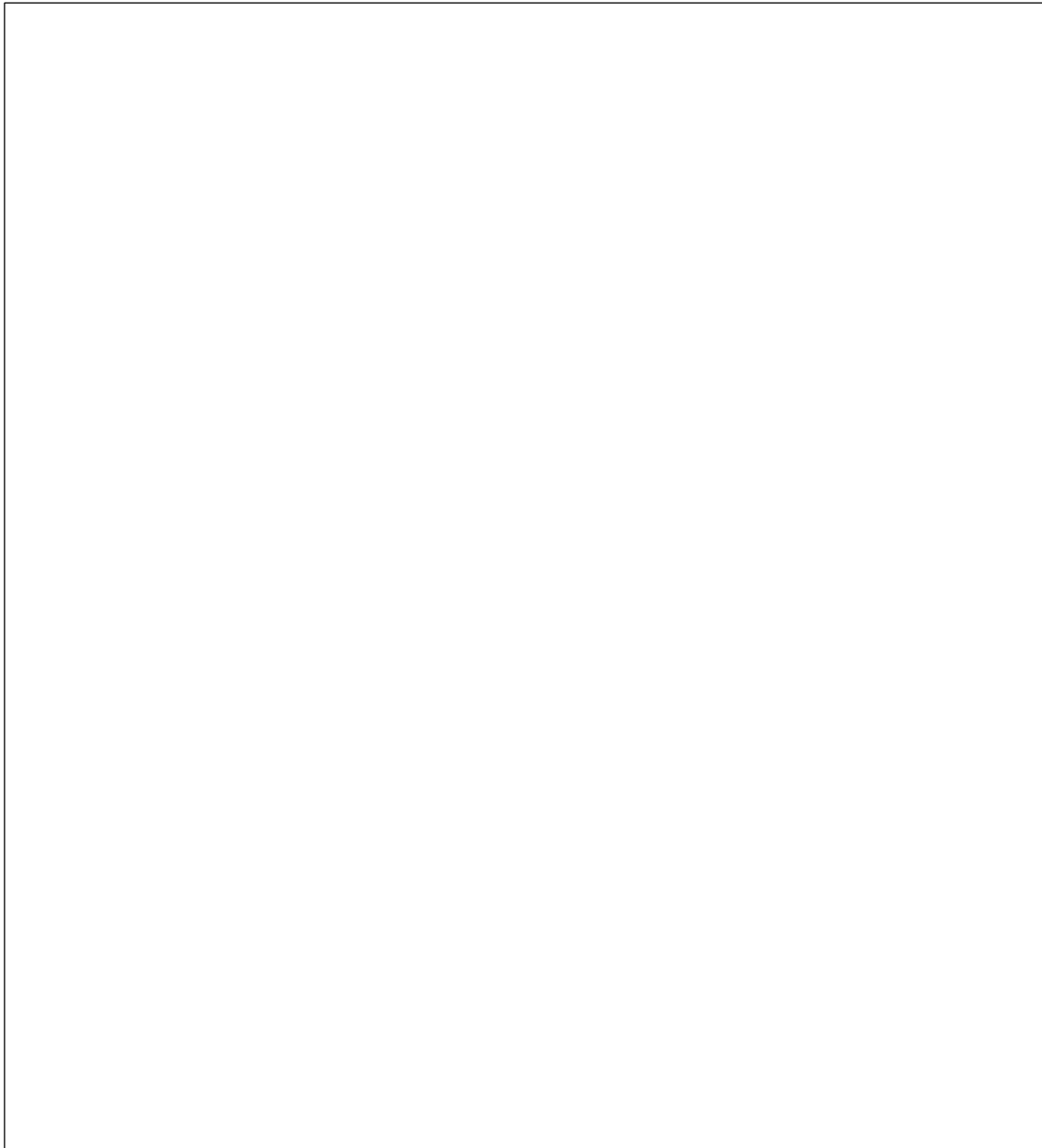
Peter de Haan
Rene Beem.

3.5 Zelf aan de slag!

Wellicht heb je een stukje meegenomen waarvan je een weblecture van zou willen maken. De bedoeling is dat er één of twee/ drie scenes worden opgenomen. Het gaat om maximaal 2 minuten film! Het mooiste is wanneer je ook iets hebt meegebracht ter ondersteuning van je verhaal en dit ook duidelijk in beeld moet worden gebracht. Je mag een willekeurig stukje uitschrijven...

3.5.1 Opdracht:

- Schrijf hieronder het script voor de take. Zie het voorbeeld op bladzijde 7. Schrijf precies uit wat je wilt zeggen, wat er in beeld moet komen en andere camera aanwijzingen.



- Neem nu de tekst over in easyprompter (<http://www.easyprompter.com/>) en pas eventueel de tekstgrootte en snelheid aan.
- Om het beeld van de easy prompter te spiegelen op de autocue monitor is het programma “Ultra monitor” nodig, hiervoor moet wel een licentie gekocht worden.
- Van Ultra monitor is een prbeer versie, zie:
- https://download.cnet.com/UltraMon-64-bit/3000-2072_4-10411346.html

Een assistent kan de tekst aanpassen, pauzeren en/of starten.

- Wijs een vrijwilliger aan voor de klapper en de autocue.
- Neem het script en de aanwijzingen door met de cameraman en begin met de opnames
- De assistent houdt ook de goede takes van elke scene bij (opschrijven !)

NB:

Wil je gebruik maken van het ‘glazen bord’, dan kan dat. Schrijf dan ook een scène waarbij je hiervan gebruikt maakt.

3.6 Het verwerken van het filmmateriaal.

In dit gedeelte wordt het ruwe materiaal bewerkt tot een echte film. Omdat het basismateriaal zal bestaan uit verschillende ‘acteurs’ en verschillende onderwerpen zal het geen samenhangend verhaal worden. Er wordt wel uitgelegd wat er allemaal komt kijken bij het bewerken van het materiaal zoals:

- Uitzoeken van de scenes;
- Binnenhalen van alle scenes;
- Selecteer d.m.v. spotten de goede takes
- Knippen van het materiaal;
- Voorstukje monteren;
- Overgangen;
- Ondertiteling;
- Foto’s invoegen; (inserts)
- Accenten leggen (pop-ups);
- Picture in Picture (PIP);
- Geluid aanpassen; (bij gebruik van een draadloze mic en stereo geluid: gebruik het spoor waar de draadloze mic op staat.
- Muziek toevoegen; (DENK AAN AUTEURSRECHTEN OP MUZIEK)
- Renderen/ verwerken (in welk formaat?); (H264 /MP4)
- Uploaden op video.han.nl;
- Beschikbaar stellen van het materiaal.